

# LOS ESCENARIOS DIGITALES Y LA LECTURA DE LOS TEXTOS ACADÉMICOS EN EL NIVEL SUPERIOR

*Giménez, José S. D.*

jossegmnz@ifdc.edu.ar

AUSA Sede UNCUYO - IFDC Bariloche

## Resumen

Este artículo presenta una caracterización de los escenarios digitales para favorecer la lectura de los textos académicos. Surge a partir de una experiencia realizada por el autor en el marco del trabajo final integrador de la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales. Dicho trabajo fue desarrollado en contexto de distanciamiento social obligatorio (2021), en el contexto de la Pandemia del COVID-19. Parte de la reflexión sobre la práctica educativa identifica un incidente crítico y desafía a repensar las tensiones entre los modos de enseñar en los espacios virtuales y el lugar preponderante que ocupan los textos académicos como soporte del saber y por lo tanto, como objeto que regula el acceso al conocimiento. Propone una caracterización de los escenarios digitales para abordar la mediación tecnopedagógica con el fin de acompañar y propiciar el acercamiento a la lectura en el primer año de la formación docente.

**Palabras clave:** educación superior, formación docente, ingresantes, textos académicos, escenarios digitales

## Abstract

This article presents a characterization of digital environments specifically to favor the reading of academic texts. It stems from an experience carried out by the author as part of the final integrative project for the Master's Degree

in Teaching in Digital Environments. The project was developed during the mandatory social distancing period (2021), within the context of the COVID-19 pandemic. Based on a reflection on educational practice, it identifies a critical incident and invites a review of the tensions between teaching methods in virtual spaces and the central role of academic texts as carriers of knowledge and, therefore, as objects that regulate access to knowledge. The article proposes a characterization of digital environments to approach techno-pedagogical mediation, aiming to support academic reading engagement during the first year of teacher education.

**Key Words:** higher education, teacher education, first-year students, academic texts, digital environments

## Introducción

En los años 2020-2021 atravesamos una experiencia única: el aislamiento social obligatorio para afrontar la Pandemia del COVID-19. Fue un desafío inédito para todo el sistema educativo que sufrió una mudanza compulsiva a los entornos virtuales, un tiempo arduo que habilitó distintos abordajes teóricos y múltiples interpretaciones para repensar las prácticas educativas en la virtualidad. La Educación Superior, donde tuvo lugar la presente intervención tecnopedagógica, atravesó sus propios desafíos.

Como ocurrió con muchas otras situaciones, el contexto de pandemia, las condiciones de virtualidad obligatoria y las circunstancias particulares de cada estudiante, hicieron visibles y —en algunos casos— profundizaron las problemáticas propias del ingreso a los estudios superiores. Esta propuesta tuvo lugar en el Instituto de Formación Docente Continua de San Carlos de Bariloche (IFDC Bariloche), a partir del desarrollo del trabajo final integrador de la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales (MEED).

La primera parte del trabajo consistió en diseñar un escenario digital para abordar la mediación pedagógico-didáctica de los textos académicos. Suponía una propuesta tecnopedagógica para acompañar a un grupo de estudiantes a través de diversas plataformas y con distintas instancias virtuales. La intervención abordó la comprensión y apropiación de los núcleos conceptuales de la Didáctica General a partir de la lectura de textos académicos. Proponía distintas instancias de intercambio con el docente y entre pares; a partir de estrategias grupales y colaborativas que ocurrieran de forma sincrónica y/o asincrónica a través de encuentros, actividades, trabajos prácticos, etc. Abordó concretamente el diseño de una unidad temática —la evaluación— en la unidad curricular Didáctica General del 1º Año del Profesorado de Educación Especial. Incluía el desarrollo de clases virtuales en el campus institucional y encuentros sincrónicos semanales.

Las clases virtuales consistían en el desarrollo del contenido, proponiendo un recorrido asincrónico, organizado en un documento de texto en formato portable (PDF) a modo de guión pedagógico con su correspondiente Referencias bibliográficas. El guión didáctico estaba organizado en instancias de exposición, de reflexión y de actividades, explicitando los sentidos de la propuesta, un recorrido posible y otros alternativos que habilitaran la polifonía de voces. La lectura fue abordada desde una perspectiva socio-constructiva acerca del leer y el comprender (Braslavsky, 2008, p. 197). Para ello, la clase planteaba desafíos cognitivos para sostener la atención al leer un texto, sintetizar aportes teóricos y explicitar lo leído con formatos de "tendencia cultural" (Maggio, 2018, p. 14).

Complementariamente, los encuentros sincrónicos fueron considerados como el espacio de interacción con otros y con los textos, con otros y con los significados, con otros y con el contenido a aprender. Un grupo de mensajería instantánea (WhatsApp) fue organizado como espacio de intercambio, ampliando el alcance del aula virtual hacia lo ubicuo de los aprendizajes (Burbules, 2012, p. 4).

## **Planteamiento del problema**

Al llevar adelante la propuesta, surgieron un conjunto de interrogantes que retroalimentaron una necesaria revisión y rediseño de la planificación. Hubo, entre otras dificultades técnicas y pedagógicas, sentidas expresiones de las estudiantes acerca del abordaje de los textos académicos. Las estudiantes —ingresantes al nivel superior— manifestaron que, en sus propias palabras, "los textos académicos son difíciles de leer". Al profundizar este planteo fue posible plantear interrogantes que orientaron una indagación educativa con el fin de encontrar aportes críticos de la realidad educativa (Alfonso, 2009, p. 45): ¿Cuáles son las dificultades manifestadas por las estudiantes? ¿Se relaciona con los aspectos propios del texto académico, con las estrategias de lecturas o con otras situaciones

no enunciadas? ¿Cómo ocurre el encuentro entre las estudiantes y el texto en los entornos virtuales? ¿Cómo repercuten sus biografías escolares en ese encuentro? ¿Qué ayudas se proponen desde la unidad curricular? ¿Qué rol juegan las tecnologías digitales en esta mediación? ¿Qué características debe reunir un escenario digital para favorecer la mediación con los textos académicos?

De estos interrogantes surgió la pregunta investigativa que guió el trabajo final integrador: ¿Cuáles son las características que distinguen un escenario digital para propiciar una mediación pedagógico-didáctica y permitir superar las diferentes dificultades manifestadas por las estudiantes ingresantes en relación a la lectura de los textos académicos?

### **Marco teórico**

Para poner en cuestión los dichos de las estudiantes, develar e interpretar sus voces y considerarlas como insumo para el abordaje de la problemática recurrimos a conceptos como la indagación educativa (Alfonso, op. cit.), la reflexión sobre la propia práctica (Anijovich y Capelletti, 2018, p. 83) y el seguimiento a las trayectorias estudiantiles reales (Terigi, 2009, p. 27; Nicastro y Greco, 2012, p. 40).

Resultó particularmente pertinente el trabajo de Paula Carlino (2003, 2005, 2015, 2019) quien considera la enseñanza de la lectura y escritura como una incumbencia de cada una de las asignaturas en toda la formación. Al recorrer los textos de la autora, fue posible reconocer que las voces estudiantiles dan cuenta de una problemática que ya existía en la presencialidad y que tiene su correlato en los contextos virtuales. En la expresión “los textos académicos son difíciles de leer” manifiestan la necesidad de ser enseñadas en la lectura y escritura ya sean textos en papel o en soporte digital. Así, fue importante repensar qué significa enseñar a leer en un escenario digital (Gutierrez Pérez y Prieto Castillo, 1999, p. 2), cómo favorecer una actividad conjunta para abordar los textos

académicos en dichos escenarios (Onrubia, 2016, p. 7; Castagno y Pinque, 2016) y cómo abordar este trabajo con lectoras que leen y aprenden de otra manera (Zerillo, Bidiña y otros, 2022, p. 366-371; Tejada Garitano, 2015).

Asumiendo el posicionamiento constructivista del enseñar y aprender, resultó imprescindible profundizar el desarrollo teórico de Javier Onrubia quien plantea la necesidad de brindar ayudas sensibles, contextualizadas y situadas que permitan una adaptación dinámica. Se trata de acciones deliberadas y voluntarias que deben ser realizadas por las estudiantes lectoras y propiciadas por quienes enseñan, de modo que el proceso de construcción de saberes supondrá una reelaboración de un contenido a aprender en un tiempo pautado, mediado por la estructura cognitiva del aprendiz y en este caso, en un entorno virtual. Así, a través del diseño tecnopedagógico se buscó favorecer la interacción entre el docente, las estudiantes y el saber basada en tres apoyos tecnológicos: el aula virtual, el encuentro sincrónico a través de una plataforma de videollamadas (Google Meet) y un grupo de mensajería instantánea (WhatsApp) para propiciar intercambios más horizontales e inmediatos. Estos tres puntos de apoyo no estuvieron exentos de revisiones y reformulaciones a partir de las cuales fue posible ir caracterizando los escenarios digitales.

## **Propuesta**

Las caracterizaciones surgidas de esta experiencia y que se describen brevemente, ponen de relieve la necesidad de pensar el diseño de los escenarios digitales desde un posicionamiento pedagógico-didáctico de quien enseña. Su orden no supone una jerarquía. Al surgir de una propuesta situada, no pretende postularse como general sino más bien, una mirada que permita en primer término revisar las prácticas de enseñanza para pensar el diseño de los escenarios digitales virtuales como mediadores de la lectura de textos académicos en el nivel superior.

## **Caracterización**

### **Diseño y gestión de los recursos digitales**

Los escenarios digitales implican un compromiso con los materiales educativos que se ponen a disposición con una intencionalidad pedagógico-didáctica. Esto implica explicitar los criterios con que se toman las decisiones y los sentidos con que se proponen estos recursos.

### **Posibilidades de los escenarios digitales**

Este mundo hiperconectado ,donde desaparecen las barreras de tiempo y espacio, permite una democratización del acceso al saber y a la Educación Superior. El abordaje de la lectura de los textos académicos en un diseño tecnopedagógico dialoga con otras formas de circulación del conocimiento considerando que en la era digital el saber circula en formatos multimodales. Así, la diversidad de recursos tecnológicos habilita la posibilidad de explorar, dialogar y tensionar los marcos teóricos clásicos y su relación con las posibilidades que brindan las tecnologías hoy.

### **Propuestas multiplataforma**

Los escenarios digitales permiten aprovechar las posibilidades de la multiplataforma –tanto aquellas ya existentes como las que puedan surgir– con el fin de posibilitar un acceso democrático, habilitar trayectorias discontinuas y favorecer diferentes instancias de comunicación sincrónica y asincrónica. Si bien es muy necesario definir y acordar un espacio formal y vertebrador de la propuesta —como los campus virtuales institucionales—, también es necesario habilitar otras plataformas de uso social para brindar posibilidades genuinas de acceso a la educación.

### **Multimodalidad y lenguajes digitales**

Texto, imagen, audio y video se combinan dando lugar a nuevas formas de comunicar el contenido más cercanas a las culturas juveniles. Estos formatos permiten tanto otros abordajes de los contenidos como

producciones digitales que den cuenta de otras formas de enseñar y aprender. Desde ya, no se trata solo de digitalizar materiales bibliográficos sino de ofrecerlos en multimodalidades, incluido el texto académico.

## **Intercambio y colaboración**

Los escenarios digitales habilitan la conformación de redes de interacción centradas en la construcción del conocimiento. Las posibilidades de circulación, almacenamiento, reedición y publicación de materiales educativos en multiformatos ofrecen múltiples formas de interacción con el material a partir de un aprendizaje basado en el intercambio y la colaboración, permitiendo un diálogo global y polifónico, donde el saber circula y se construye colaborativamente.

## **6. Trayectoria estudiantiles y multialfabetizaciones**

El diseño tecnopedagógico requiere abordar las trayectorias estudiantiles y la alfabetización académica y digital para propiciar el intercambio de quien lee con sus pares, con el docente y con sí mismo. Esto implica acompañar tanto la formación del ser docente como la de ser ciudadano digital. De esta manera, superando las tipificaciones de nativos e inmigrantes digitales, debe reconocerse que los estudiantes están más familiarizados con las nuevas formas de circulación de la información más cercada a lo digital que a lo académico.

## **7. Experiencias educativas**

Los escenarios digitales pueden organizarse como espacios que propician experiencias educativas facilitando la legibilidad, portabilidad y accesibilidad de los textos académicos. Por esto es necesario tomar decisiones tecnopedagógicas que deben considerar tanto las condiciones de conectividad, acceso y disponibilidad de dispositivos digitales con que cuenta sus destinatarios, como las tecnologías de tendencia popular y las posibilidades que facilitan u obstaculizan.



## **Diálogo y retroalimentación**

Es importante que el diseño tecnopedagógico considere instancias de retroalimentación que den lugar a ayudas dinámicas, sensibles y contingentes, a partir del diálogo con otros. Los escenarios digitales posibilitan una retroalimentación contextual ya que se adecuan al contexto y a sus destinatarios, permitiendo un diálogo y revisión permanente. Para ello, las producciones digitales a través de lenguajes multimodales deben ser consideradas como expresiones genuinas de los procesos de apropiación de saberes, que implican nuevos desafíos para el seguimiento y evaluación.

## **Marco normativo**

Las propuestas formativas en contextos virtuales requieren la revisión normativa y la construcción de otras que dialoguen con los nuevos escenarios digitales. La Ley Nacional de Educación 26.206 promueve instancias de educación a distancia o virtual. Será necesario particularmente reglamentar estas posibilidades a nivel jurisdiccional y/o institucional a la luz de las experiencias atravesadas en el contexto de pandemia.

## **Derechos digitales**

Las propuestas en escenarios digitales implican el uso de recursos tecnológicos para la democratización del acceso a la educación superior. Esto requiere por parte del Estado el reconocimiento del derecho a la conectividad, al acceso a dispositivos tecnológicos y a la alfabetización digital en diálogo con los derechos de ciudadanía digital: condiciones indispensables para abordar la enseñanza y el aprendizaje en escenarios virtuales. Asimismo, requiere que docentes y estudiantes asumamos el ejercicio de la ciudadanía digital en nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje, abordando los contenidos, la interacción y el hacer pedagógico-didáctico en diálogo a partir de las posibilidades que las tecnologías digitales posibilitan.

## Conclusiones

Para caracterizar los escenarios digitales que permiten abordar la mediación pedagógico-didáctica de los textos académicos para estudiantes ingresantes fue necesario partir del acompañamiento a las trayectorias estudiantiles y recuperar marcos teóricos que permitieran interpretar los decires estudiantiles. La expresión de las estudiantes —que se repite como novedad recurrente en el ingreso al nivel superior— da cuenta de que el texto académico sigue ocupando un lugar preponderante como soporte del conocimiento académico y por lo tanto, como objeto que regula el acceso al saber. El texto académico es un objeto de poder: su acceso se configura como un ejercicio de poder. Los escenarios digitales vienen a cumplir un rol de apertura y exploración de nuevas posibilidades, a partir del uso de distintos formatos y lenguajes digitales que actualmente trascienden y ponen en cuestión la circulación del saber sólo a través del texto escrito. Al pensar la enseñanza de estas nuevas formas de lectura deben considerarse las lógicas propias de las disciplinas, las posibilidades tecnopedagógicas y un posicionamiento respecto de las relaciones de poder que se ponen en juego en las instituciones de nivel superior.

¿Cuáles son las nuevas formas de aprender que propician los escenarios digitales? ¿Qué otras subjetividades y/o concepciones acerca del saber, del enseñar y/o del aprender están siendo alteradas, tensionadas o puestas en cuestión? ¿Cómo se ponen en juego las posibilidades que ofrecen los escenarios digitales para facilitar u obstaculizar el acceso a la formación académica?

Las características que distinguen un escenario digital que aborda las dificultades manifestadas por las estudiantes deben dialogar con los aspectos propios del texto académico, las trayectorias estudiantiles, las estrategias de lectura que ofrecen los escenarios digitales y el diseño tecnopedagógico que proponen los docentes. La propuesta presentada brindó apoyos que ofrecieron posibilidades y limitaciones que se solapan,

contraponen, y manifiestan al momento de diseñar los escenarios y, mucho más, al interactuar en ellos. Así, resulta claro que enseñar en contextos virtuales se trata no sólo de ofrecer materiales que apunten a la construcción del conocimiento disciplinar sino también de brindar las ayudas dinámicas, sensibles y contingentes en diálogo con las trayectorias estudiantiles. Será tarea de quienes enseñan el ofrecer mediaciones organizadas y planificadas para hacer de este encuentro un espacio formativo. De la misma manera, será tarea de cada estudiante participar y llevar adelante aquellas acciones deliberadas y voluntarias que se proponen para enseñar y aprender.

Finalmente, es posible afirmar que los escenarios digitales pueden ser diseñados de manera que propicien el aprendizaje a partir de la lectura de textos académicos en interacción con otros. Pero esta afirmación no será posible si no se garantizan como derechos irrenunciables el acceso a la educación superior, a la formación virtual, a la conectividad y a los dispositivos tecnológicos que permitan el intercambio con otros. Quienes formamos en educación superior debemos asumir un posicionamiento crítico frente a las tecnologías digitales, haciendo de la experiencia en pandemia un aprendizaje y comprendiendo las implicancias de co-habitar el espacio virtual donde la circulación del saber pugna entre la democratización vs. la mercantilización de la información y el conocimiento. Nos cabe el desafío de repensar el rol del texto académico, anticipándonos a nuevas formas de circulación y distribución del saber, y propiciando así un acceso verdaderamente democratizador a los saberes propios de la Educación Superior.

## **Referencias bibliográficas**

Alfonso, Iris (2009). CAP. II: "La investigación cualitativa como dispositivo de formación en las prácticas docentes", p. 45-70. En: Sanjurjo, Liliana (Coord). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homo sapiens ediciones.

- Anijovich, Rebeca; Capelletti, Graciela (2018). La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones. Revista de Educación N°28 Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Braslavsky, Berta (2008). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Fondo de Cultura Económica.
- Burbules, Nicholas (2012). El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza. Encounters/Encuentros/Rencontres on Education. Vol. 13, 2012, p. 3-14
- Carlino, P. (2003). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Uni-Pluri/Versidad. Vol.3 N° 2 (Versión Digital). Facultad de Educación-Universidad de Antioquia.
- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, Paula (2015). Leer y escribir para aprender y participar en todas las asignaturas. Primer Encuentro Internacional de Lectura y Escritura en las Disciplinas de la Educación Secundaria y Superior. CEAC, DIUC y Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Carlino, Paula (2019). Enseñar a escribir y leer y enseñar con escritura y lectura. Canal de Youtube Espacio Pedagógico Facultad de Ciencias Exactas.
- Castagno, F.; Pinque, G. (2016). Proyecto de creación de un entorno virtual e interactivo para fortalecer y desarrollar prácticas de lectura y

escritura académica en la formación de grado. Suplemento SIGNOS EAD. UNC.

Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (1999) La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia. Ediciones Ciccus. La Crujía.

Maggio, Mariana (2018). Reinventar la clase en la universidad. Paidós.

Nicastro, Sandra y Grego, María (2012). Entre trayectorias: Escenas y pensamientos en espacios de formación. Homo Sapiens Ediciones.

Onrubia, Javier (2016). Aprender y enseñar en entornos virtuales: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia. 50(3).

Tejada Garitano, Eneko (2015). Diseño de un entorno virtual de aprendizaje. Canal de Youtube UPV/EHU

Terigi, Flavia. 2009. Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de la política educativa. Ministerio de Educación de la Nación.

Zerillo, A. M., Bidiña, A. M., Espelta, M. F., & Carra, N. A. (2021). La lectura académica en entornos virtuales: A propósito del aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO). Austral Comunicación, 10(2), 351-373.